

Gustave Flaubert

L'Éducation sentimentale

1869

Un jeune homme de dix-huit ans

L'Éducation sentimentale est le roman d'apprentissage du jeune Frédéric Moreau à Paris. Au début du roman le jeune homme, dont les cheveux longs et l'attitude contemplative trahissent son goût pour le romantisme, rentre passer deux mois chez ses parents, à Nogent-sur-Seine, après l'obtention de son baccalauréat.

Le 15 septembre 1840, vers six heures du matin, *la Ville-de-Montereau*, près de partir, fumait à gros tourbillons devant le quai Saint-Bernard.

Des gens arrivaient hors d'haleine; des barriques, des câbles, des corbeilles de linge¹ gênaient la circulation; les matelots² ne répondaient à personne; on se heurtait; les colis montaient entre les deux tambours³, et le tapage⁴ s'absorbait dans le bruissement de la vapeur, qui, s'échappant par des plaques de tôle⁵, enveloppait tout d'une nuée blanchâtre, tandis que la cloche, à l'avant, tintait sans discontinuer.

Enfin le navire partit; et les deux berges, peuplées de magasins, de chantiers et d'usines, filèrent comme deux larges rubans que l'on déroule.

Un jeune homme de dix-huit ans, à longs cheveux et qui tenait un album sous son bras, restait auprès du gouvernail⁶, immobile. À travers le brouillard, il contemplait des clochers, des édifices dont il ne savait pas les noms; puis il embrassa, dans un dernier coup d'œil, l'île Saint-Louis, la Cité, Notre-Dame; et bientôt, Paris disparaissant, il poussa un grand soupir.

M. Frédéric Moreau, nouvellement reçu bachelier⁷, s'en retournait à Nogent-sur-Seine, où il devait languir⁸ pendant deux mois, avant d'aller faire son droit⁹. Sa mère, avec la somme indispensable, l'avait envoyé au Havre voir un oncle, dont elle espérait, pour lui, l'héritage; il en était revenu la veille seulement; et il se dédommageait¹⁰ de ne pouvoir séjourner dans la capitale, en regagnant sa province par la route la plus longue.

G. Flaubert, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1952

1 des barriques, des câbles, des corbeilles de linge : marchandises se trouvant sur la berge.

2 matelots : hommes d'équipage du navire.

3 tambours : cylindre du treuil.

4 tapage : bruit.

5 tôle : feuille de fer.

6 gouvernail : dispositif pour le contrôle directionnel du bateau.

7 bachelier : se dit d'une personne qui vient d'obtenir son baccalauréat.

8 languir : attendre.

9 faire son droit : littéralement, faire ses études de droit; dans un brouillon du roman, Flaubert avait néanmoins écrit « aller faire son droit, ce qui signifiait dans sa pensée être libre et vivre en artiste ».

10 se dédommageait : se désolait.

ANALYSONS LE TEXTE

Première lecture

- 1 **Le cadre spatio-temporel** ■ Relevez toutes les références qui concernent le cadre spatial et temporel.
- 2 **Les séquences** ■ Divisez le texte en parties et donnez un titre à chacune d'elles.

Lecture analytique

- 3 **Le protagoniste** ■ Dans cet incipit, Flaubert présente Frédéric Moreau, le personnage principal du roman.
 - a Repérez les caractéristiques du protagoniste.
 - b Relevez, dans le portrait du personnage, les indices qui marquent son décalage par rapport à la scène décrite.

- 4 **La focalisation** ■ Repérez les types de focalisation adoptés. Quels sont les effets produits ?
- 5 **Le rythme** ■ Étudiez le rythme des phrases dans le texte ? Quel est l'effet produit ?
- 6 **La volonté de réalisme** ■ Étudiez la scène de l'embarquement. Montrez que les choix lexicaux témoignent d'une volonté de réalisme.

Réflexion et interprétation

- 7 **Commentaire** ■ Faites le commentaire (250-300 mots) de ce texte en vous aidant des axes suivants :
 - une scène réaliste ;
 - un personnage romantique ;
 - un héros en décalage avec son environnement immédiat.